

## lieuxdits #13



### Référence bibliographique :

Damien Claeys, "Triskaïdéka-philie", *lieuxdits#13*, janvier 2018, pp. 3-11.

La revue lieuxdits

Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI)

Université catholique de Louvain (UCL).

Éditeur responsable : Le comité de rédaction, place des Sciences, 1 - 1348 Louvain-la-Neuve

Comité de rédaction : Damien Claeys, Gauthier Coton, Jean-Philippe De Visscher,

Nicolas Lorent, Guillaume Vanneste

Conception graphique : Nicolas Lorent

Impression : école d'imprimerie Saint-Luc Tournai



ISSN 2294-9046

e-ISSN 2565-6996

<https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:196307>

**UCL**  
Université  
catholique  
de Louvain

**LOCI**  
Bruxelles  
Louvain-la-Neuve  
Tournai  
Faculté d'architecture  
d'ingénierie architecturale  
d'urbanisme

[www.uclouvain.be/loci.html](http://www.uclouvain.be/loci.html)

## TRISKAÏDÉKA-PHILIE

Que ceux qui souffrent de triskaïdékaphobie<sup>1</sup> se rassurent, ce numéro 13 de la revue *lieuxdits* met de côté les considérations liées à des superstitions pour emmener le lecteur à la découverte de thématiques architecturales, ayant des incidences concrètes sur l'environnement construit et sur les interactions sociales qui s'y jouent.

La faculté LOCI forme de futurs concepteurs —des architectes, des ingénieurs, des urbanistes— qui acquièrent progressivement une capacité à concevoir des projets —d'architecture, d'ingénierie, d'urbanisme— à l'état de potentialités avant de pouvoir les réaliser. Tout processus de conception d'un projet ayant pour but d'adapter l'environnement construit s'inscrit inévitablement dans un "dialogue réflexif"<sup>2</sup> avec un contexte physique et social sans lequel il n'est porteur d'aucun sens.

D'un côté, à l'articulation entre art et science, l'apprentissage des logiques sous-jacentes à la matérialité des habitats est difficile, mais indispensable pour prévoir la construction réelle des édifices ayant été projetés.

Ce *lieuxdits* met en valeur plusieurs dispositifs pédagogiques qui mènent nos futurs concepteurs à explorer de manière critique les conditions d'émergence d'une architectonique —d'une poétique de la construction— dans le cadre de cours de structure, de construction, d'équipement, de patrimoine... De l'autre, pour rencontrer les attentes de la collectivité, nos futurs acteurs de la société doivent exercer une nécessaire veille éthique sur la qualité de vie potentielle offerte aux usagers des artefacts qu'ils projettent.

Ce *lieuxdits* présente plusieurs postures critiques concernant les conditions de l'habiter de publics fragiles/fragilisés tels que les enfants, les personnes âgées et les sans-abris.

À une époque de "destruction créative"<sup>3</sup>, associée à la montée en puissance des outils numériques sur fond de misère sociale, de pauvreté relationnelle et de crash écologique imminent —où les "c'était mieux avant" pleuvent—, nos étudiants auront besoin de beaucoup de courage et, sans doute, d'un peu de chance dans leur vie professionnelle.

Ayons confiance en eux, toutes ces expériences théoriques, pratiques et pédagogiques à portée de et portées par nos concepteurs de demain nous donne envie, pour leurs porter chance, d'être triskaïdéka-phile !

Bonne lecture,

Damien Claeys

1 Le mot *triskaïdékaphobie* vient des mots grecs *treiskaideka* (treize) et *phobos* (peur) et il désigne littéralement la peur du nombre treize.

2 D. A. SCHÖN (1983). *Le praticien réflexif: À la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel*. Montréal : Les Éditions Logiques (coll. Formation des maîtres), éd.1994.

3 Le concept de "destruction créatrice" de Joseph Schumpeter désigne un processus économique répétitif au cours duquel de nouveaux secteurs d'activité économique apparaissent conjointement à la disparition d'autres secteurs plus anciens. J. SCHUMPETER (1942). *Capitalisme, Socialisme et Démocratie*. Paris : Payot, éd.1990.